

Kuzeyin yeni yaratım merkezi

Pek az insanın bildiği, daha da az insanın gittiği küçük bir ada 2009 yılının ikinci yarısında dünya emlak piyasasının odağı haline geldi. Olayların başlangıç noktası modern sinema tarihinin en önemli direktörlerinden Ingmar Bergman'ın 2006 yılında vefatıydı. Bergman'ın son kırkı yılını geçirdiği Fårö adasındaki evi mirasçıların anlaşmazlığı üzerine satışa çıkarıldı. İsveç'in güneybatısındaki Fårö adası Bergman'ın en önemli filmlerinin seti olmuştu. Ada halkı biraz kendi içe kapanıklığından, biraz da gözlerden uzak kalmak isteyen sanatçıyı korumak niyeti ile, Fårö adasını hiçbir zaman popüler bir turist mekanına dönüştürmedi. Bugün dahi nüfus kış aylarında 600 kişiyi geçmiyor.

Satışın duyurulması üzerine İsveçli sanatseverler arasında ciddi bir memnuniyetsizlik baş gösterdi. Sanatseverler İsveç Devleti'nin evi alması için baskı yapmaya başladı. Hareket gün gittikçe büyüdü. Protestoculara göre, ülkenin yaratım tarihinde bu denli önemli bir rol üstlenmiş bir liderin evi koruma altına alınmalı ve sanat için kullanılmaya devam etmeliydi. Bergman ailesi ise değeri en az birkaç milyon Euro eden mülkün satışında kararlıydı. Aile uluslararası müzayedeye evi Christie's ile anlaştı ve müzayedeyi 2.2 milyon İngiliz Sterlini açılış fiyatı ile başlattı. 23 Ekim 2009'da sonuçlanan satış herkese rahat bir nefes aldırdı. İçinde dört taş ev barındıran arsanın yeni sahibi Norveçli bir arkeolog ve mucit oldu. IT alanındaki yenilikleri ile tanınan Hans Gude Gudesen, mülkü sanatçılara yönelik bir yaratım merkezi olarak kullanacak. İsveç'in eski başbakanlarından Carlsson son dönemde ülkenin gündeminde önemli bir yer tutan satış ile ilgili şu yorumu yaptı: Gudesen ile tanışmadım. Ama böyle bir yatırımı ticari amaç için kullanmaması son derece cömert bir insan olduğunu gösteriyor."

Hans Gude Gudesen projesi ile Ingmar Bergman'ın kızının da hayalini gerçeğe dönüştürecek. Bergman'ın kızı babasının evini sanatçıların zaman geçireceği bir yer olarak şekillendirmeyi hayal etmiş ve hayali ile ilgili bir makale yayınlamıştı. Aslında Gudesen'in müzayedeye ilgi göstermesi de bu makale sayesinde oldu. Gudesen arazinin ve üzerindeki yapıların –Ingmar Bergman'ın özel sinema salonu da dahil- hepsini almak için tüm rakiplerini geride bırakan rakamlara çıktı. Tüm mülkün tek bir sahibinin olması korunma olasılığını arttırdığı için Bergman'ın kızı sonuçtan gayet memnun.

Fårö her zaman bir yaratım merkezi idi, öyle olmaya da devam edecek. Uzun süren kış aylarında, adanın sessizliği ve bozulmamış doğası içinde sayısız kitap yazılacak ve yeni filmler çekilecek. Önümüzdeki yıllarda sanat dünyasında çok konuşulacak filmlerin ve geleceğin tasarım ruhunu şekillendirecek projelerin bir kısmı İsveç'in güneybatı sahilinin 130 mil açığından sahile çıkacak, şüphesiz.

