

## Yaşayan Tasarımlar

Hayatının artan hızı bir yandan şehirli insanın doğraya kaçışını tetiklerken diğer yandan da doğa için evin içinde görülmemiş genişlikte bir yer açıyor. Doğanın evdeki varlığı süs bitkilerinin veya balkona sıkışan amatör bahçıvanlık denemelerinin ötesine geçiyor. Yeni nesil tasarımcılar bitkilerle zenginleşen, hatta bitkilerin büyümesiyle ortaya çıkan eşyalar yaratıyor. Bitki ile eşyanın bu beklenmedik karışımı en basit objeye dahi fonksiyonelliğin çok ötesine geçen bir anlam kazandırıyor.

Genç tasarımcı Nguyen la Chanh "[Moss Bath Rug](#)" ile, orman yürüyüşünde görmeye alışık olduğumuz ağaç yosununu, her evde bulunan basit banyo paspasını farklılaştırmak için kullanıyor. Paspasın üzerinde büyüyen üç çeşit yosun, evde üzerine basılan hiçbir zeminin veremediği doğallıkta bir his yaşatıyor. Üstelik, banyodan çıkan insanın ayaklarından damlayan su için endişelenmesine gerek kalmıyor. Çünkü bu yeşil yüzey sahte değil gerçek; yosun büyümek için suya ve banyonun nemli ortamında ihtiyaç duyuyor. Tabanda kullanılan ve saksı işlevi gören köpük ise suya dayanıklı. Bir banyo paspası ne kadar özel olabilir? Konu "[Moss Bath Rug](#)" ise, cevap "çok özel".

Kendi ifadesi ile tasarımı "deliliğini ifade etmenin bir yolu" olarak kullanan Emily Pilloton ise "[Grow Chaise](#)" ile yaşayan bir tasarım sunuyor. "[Grow Chaise](#)" paslanmaz çelik bir iskeletten ve çim yetiştirmeye uygun bir yüzeyden oluşuyor. Metalin soğukluğu ile çimin doğallığı ile birleşiyor. Emily Pilloton şimdilik prototip aşamasındaki bir tasarım ile insanın eşya ile kurduğu ilişkiyi de sorguluyor: Aynen sahibi gibi bir eşya da zaman içinde değişmeli ve gelişmeli. "Grow Chaise" yeni, kusursuz, pratik ve hızlı olanı yücelten modern tasarım yerine yavaşlığı, değişimi ve asimetriyi içselleştiren bir doğallıktan besleniyor. En önemlisi; sahibinin yakın ilgisine ihtiyaç duyuyor.

Yaşayan Tasarımlar iki açıdan ilham dolu: Öncelikle, banyo paspasını deyim yerindeyse "tutku nesnesine" dönüştüren yaklaşım farklı ürünler için de benzer bir katma değer yaratma potansiyeine sahip. Bunun da ötesinde, Yaşayan Tasarımlar yavaşlığın artan çekiciliğinin güçlü bir göstergesi. Aşk dahil herşeyin "hemen şimdi!" istendiği ve genelde "en hızlı" olanın ödüllendirildiği bir dünyada önce yiyecek sektörü, ardından turizm ve şehirler, şimdi de tasarım başına "slow" sıfatını alarak zenginleşiyor. Aciliyet hissini sürekli kılan günlük tempo bu hissini tam karşısında duran tasarımlar, ürünler ve deneyimler için beyaz bir alan açıyor.

