



## Hızlı / Yavaş

Hep daha hızlı. Hayatın temposunun sürekli yükselmesi, geleceğin sinyallerini veren sanatın içinde - kaçınılmaz bir şekilde- kendini gösteriyor. İstanbul'da bir grup genç, yakın gelecekte isimleri çok daha fazla duyulacak illüstratör tarafından başlatılan "Bir Günlük Sergi" projesi bunun en iyi örneği: İlki 20 Haziran'da Play Studio'da, ikincisi 25 Temmuz'da GAF Sanat Galerisi'nde gerçekleşen "**Bir Günlük Sergi**" sırasında illüstratörler kendilerini belli bir sürenin içine "sıkıştırıyor". Öğlen tam 12:00'da başlayan yaratım süreci akşam 18:00'da duruyor. Boyalar ve malzemeler kaldırılıyor, mekan hızla toparlanıyor ve eserler sergilenmek üzere duvarlara asılıyor. Sergi 18:00-20:00 arasında gerçekleşiyor. Fakat, telaşlı yaratım sürecini görmek ve hızı hissetmek isteyenler için mekan gün boyunca ziyarete açık.

"Planlamacıların kullandığı mevcut metodlar gelecek yüzyılın devasa problemlerini çözmelerini sağlamayacak. Bugün bir planlamacı önce zamanın sonsuzluğunu kabul etmeli ve bu gerçeği kendi düşünce sistemi içinde sindirmeli."  
Louis le Roy

İstanbul'un oniki paralel kuzeyinde ise sanat zamanın temposuna inat, çok çok yavaş: Hollanda'nın Frizye eyaletinde eski meşe ormanlarının içinde bir adam elleri ile dev bir yapı inşa ediyor. Mimar Louis Le Roy 30 yıldır şehirde bulunduğu kullanılmayan kaldırım taşlarını ve duvar tuğlalarını tek tek örerek "**Eko-Katedral**" adını verdiği eseri yaratıyor. Yaratım sürecine doğanın katılmasına özellikle izin veriyor. Nemli ormanın humuslu toprağından çıkan sarmaşıklar ve hızla büyüyen ağaç dalları Eko-Katedral'in içine işliyor. Yosun duvarlarını kaplıyor. Louis Le Roy'un beklenmedik bir esin kaynağı var: Belçikalı kimyager Ilya

Prigogine. Prigogine, Kaos Kuramı'ndan yola çıkan ve karmaşadan düzen oluşabileceğine odaklanan çalışması ile 1977 yılında Nobel ödülü almıştı. Bu çalışmanın sanat tarafındaki "en doğal" hali Eko-Katedral olsa gerek. Projenin temelinde ise Kaos Kuramı'na göre çok daha basit bir hedef var: Tek bir insanın - zaman ve mekan kısıtı olmaksızın- doğa ile çalışarak ulaşabileceği noktayı anlamak... Eko-Katedral yavaş yavaş büyüyor ve meraklıları Mildam kasabasına çekiyor. Katedrali gelecek nesillere aktarmak için kurulan Time Foundation projesi uluslararası çapta duyurarak ve felsefesini anlatarak destekliyor. Uzun dönemli bir sahiplenmeye gerçekten ihtiyaç var, çünkü Le Roy Eko-Katedral'in inşaatının 3000 yılında tamamlanmasını hedefliyor.

Hiper-hayat, belli bir büyüklüğe ulaşan tüm eğilimler gibi, kendisinin tam karşısında duranı da besliyor: Yavaş değerleniyor.

