

## Ara Sokaklar : Kadıköy

1990'ların başında Rock grubu Kesmeşeker'in tetiklediği ve sayısız lokal müzik grubunun beslemeye devam ettiği "Kadıköylü" yaratım ruhu, bölgeyi yeni bir çekim merkezine dönüştürüyor. Müzik ile başlayan bu dönüşüm, müziği içeren ama onunla sınırlı kalmayan bir Kadıköy yaratıyor. Son bir yıl içinde, üstelik finansal krizi takip eden bir yıl içinde, ana cadelere bağlanan ara sokaklar yeni sanat galerileri ve sergilere yer veren cafeler ile canlanıyor. Yerellik bu dönüşümün bel kemiği... Kendini "Kadıköylü" olarak tanımlayan ve bu kimlik ile gurur duyan sanatçılar ticari kaygıların geri planda kaldığı projeler başlatıyor.

Anadolu yakasının hala kaybetmediği "yazlık" ruhunu taşıyan ara sokaklar, görece makul kirali mekanları ve yavaş yürüyen yayaları ile bu tür projelere yaşama şansı tanıyor. Atölyeonbir'in kurucuları Erkin Gören ve Sevil Tunaboşlu, atölyeden elde ettikleri gelir ile kar amacı olmayan bir mekanı devam ettiriyor. İki genç sanatçı, birkaç ay önce açtıkları mtaâr'ı -sergilenen eserleri satmadıkları için- sanat galerisinden çok "açık sanat mekanı" olarak konumlandırmayı tercih ediyor. Ticari hedefi olmayan bir mekanın varlığı, sanat galerilerinin kapısından giremeyen yeni yeteneklere eserlerini sergileme fırsatını veriyor. Açılış sergisinin genç illüstratörlerin eserlerinden oluşmasına şaşmamak gerek... Kadıköy'ün ikonik mekanı Karga KargART ile yaratımın manyetik gücünü Kadife Sokak'a taşımaya devam ediyor. Barın yanısıra stand-up, atölye ve konserlerden elde edilen gelir sayesinde KargART kar amacı gütmeyen bir proje olarak devam ediyor.

Birkaç yıl önce Kadıköy'e taşınan ressam Emily Sommers ise, Birleşik Devletler'den gelen arkadaşları ile birlikte, Anadolu Protestan Kilisesi'nin duvarını boş bir kanvas olarak kullanıyor.

"Mahalleye geri vermek" amacı ile başlattığı basit girişim Kadıköy'e dev bir duvar resmi hediye ediyor.

Performanslarına Kadıköy'ün yaratım mekanlarında başlayan "Kim Ki O" bas gitar ve klavye ile harikalar yaratıyor. Lise yıllarından tanışan iki arkadaşın ilk albümü "En Az İki, En Fazla Sekiz" Mart 2007'de çıktı. Yaklaşık bir yıl sonra gelen ikinci albüm "Diğerleri Nerde?" ile birlikte yurtdışı konserleri başladı. Grup Nisan 2009 sonunda Danimarka'dan Thulebasen ve Berlin'den Eagle Boston grupları ile birlikte İskandinavya turnesini tamamladı. Son olarak, "Mutsuzsunuz, Hepiniz!" parçası ile alternatif müziğin öncüsü Enfant Terrible'in sadece bin adet ile sınırlı tuttuğu Radio Resistencia albümünde yerini aldı.

Yükselen yaratım çitası Kadıköy'ü tüketimin geleceğine dair ipuçların şimdiden yakalandığı bir "ön kompartman" haline getiriyor.

