

Doğa: Yeniden ve Heryerden

En büyük tasarımcının doğanın kendisi olduğu görüşü her geçen gün daha fazla gerçeklik kazanıyor.

Ross Lovegrove, VİTRA için gerçekleştirdiği İstanbul Koleksiyonu'nu Londra'da tanıtırken yaptığı konuşmada, çalışmasının iki kaynaktan beslendiğinden söz etmişti. İlki "yeni oryantal lüks" olarak adlandırılabilir, kökleri yaşadığımız bu topraklarda olan herşey...

İkinci olarak; doğa. Lovegrove İstanbul Koleksiyonu'nun kaynağını doğadan alan hikayelerden oluştuğunu şu sözlerle anlatmıştı: "Ben deniz kenarında büyüdüm. Deniz kenarında yürüdüğünüzde kıyadaki taşları denize atmak için elinize alırsınız ve elinize aldığınız hemen hemen her taş avuç içinize tam oturur. Dünyanın neresine giderseniz gidin, deniz kenarında elinize bir taş alın, doğanın yarattığı bu güzelliğe her seferinde bir kez daha hayran kalacaksınız" VİTRA İstanbul Koleksiyonu, armatürden klozete, tüm parçaları ile doğanın banyo kültürüne yansımaları...

"Deniz kenarında elinize bir taş alın, doğanın yarattığı bu güzelliğe her seferinde bir kez daha hayran kalacaksınız"

Ross Lovegrove

Doğanın tasarım dünyasında bulunduğu yer Lovegrove'un VİTRA çalışmaları ile sınırlı değil: Hollanda'lı tasarımcı Tejo Remy'nin geçen yıl gerçekleştirdiği Yaprak Projesi ("Leaf Project") çınar yaprakları formunun kullanıldığı kitaplıklar, oturma grupları ve duvar kağıtlarından oluşuyor. Doğa formlarının yenilikçi bir fonksiyonellik kazandığı işlerden bir diğeri ise Orange 22 Tasarım Laboratuvarı'nın Botanist Koleksiyonu. Geri dönüşümlü malzemeden tasarlanan ve üzerindeki doğa formlarıyla rengarenk bir albenisi olan sehpa ve oturma bankalarıyla Botanist Koleksiyonu, California'daki en son CA Boom 4 Show'una damgasını vurmuştu. Doğanın estetiğini yaşam mekanlarına getiren bir diğer örnek ise, Norveç'in gözde tatil yörelerinden Kragero'da



karşımıza çıkıyor. Oslo'nun güneyinde, fiyordlar arasına saklanmış, benzersiz bir sakinliği olan Quality Spa & Resort Kragero'nun lobisinde gri tonlardaki deniz taşlarından esinlenmiş oturma grubu, ruhu olan minimalizmin çok iyi örneklerinden biri.

İskandinavya'dan Los Angeles'a, Hollanda'dan İstanbul'a dünyanın dört bir tarafında farklı alanlarda çalışan onlarca tasarımcı, doğayı yeniden ve heryerden hayatımıza sokuyor. Radikal ve elegan bir şıklık içeren bütün bu ürünlerin ortak paydası ise, doğanın o benzersiz ve vazgeçilemez formlarını modern insanın hergün kullandığı objelerle birleştirmesi. Geleceğin tasarımlarını Ross Lovegrove ve benzeri tasarımcıların işlerinde aramak için çok sebebimiz var.

