

“Kafamın İçerisindeki Sonsuz Güzellikler”

Sanat tarihinde ilk kez bir sanatçı sadece müzayede için özel bir koleksiyon üretti: Ünlü İngiliz sanatçı Damien Hirst'ün “Beautiful Inside My Head Forever” koleksiyonu tüm dünyadan binlerce çağdaş sanat hayranını Sotheby's müzayede evine çekecek. 15-16 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek bu benzersiz müzayede, hem sanat hem de finans çevrelerinin bugünlerde en önemli gündem maddelerinden biri... Koleksiyonun baş yapıtı olan “Altın Buzağı” için 8-12 milyon İngiliz sterlini aralığında bir açılış fiyatı planlanıyor. 18 aylık bir buzağının mermer kaide üzerinde, som altın çerçeve içindeki sunumu, astronomik fiyatının yanısıra geniş bir sergi alanı da istiyor.

“Beautiful Inside My Head Forever” genç koleksiyonerler için görece “ekonomik” alternatifler de sunuyor. Damien Hirst'ün Avrupa'daki en etkileyici Ortaçağ yapılarından biri olan Lincoln Katedrali'nin vitraylarından esinlenerek yarattığı kelebek tabloları, hayatın geçiciliğini vurgulayan kafatası ve sabun köpüğü fotoğrafları ile “Bir Meleğin Anatomisi” isimli heykeli bu “ekonomik” alternatifler arasında yer alıyor.

Bir meleğin iç organlarını gösteren yaklaşık iki metrelik mermer eser, sanatçının farklı malzemeleri kullanmadaki ustalığının da bir sembolü. Müzayedenin en ilginç parçalarından olan “Bir Meleğin Anatomisi”ne bazıları koleksiyonerler tiksinti, bazıları ise sahip olma arzusu ile bakacak.

Çağdaş sanat tutkunları gibi hayvansesverler de Damien Hirst'ü yakından takip ediyor: Ve ondan nefret ediyor! PETA (“People for The Ethical Treatment of Animals”) kelebeklerin kanatlarını koparıp resimlerinde kullanan, hayvanları heykelleştirerek ün kazanan sanatçıyı çoktan “sadist” ilan etmiş durumda.

Bu yeni koleksiyon, hem nefret hem tutku merkezine dönüşmeye aday provokatif eserlerin yanısıra, çağdaş sanatın tüketim hayatının içerisinde bulunduğu yüksek değeri de gösterdiği için önemli. Son yıllarda artan ve değişen zenginliğin bunda payı büyük: Bir milyon dolar nakit varlık sınırının üzerindeki kişilerin sayısı her yıl artıyor. Yeni-zenginler ise modern sanatın ve tasarımın en yakın takipçileri haline geliyor. Servetinin kökleri birkaç nesil geriye gitmeyen bu bireylerin sanatla ilgili tüketim referansları da geçmişten daha fazla gelecekle ilişkiliniyor. İşte bu yüzden “Altın Buzağı” altıyüz yıllık Ming vazodan daha yüksek bir değere alıcı buluyor. Değişen tercihler, tüketim hayatının tümünü etkilerken çağdaş sanat / antika dengesini de ilkinin lehine değiştiriyor.

