

Kuş Kafesi'nin Dışı

Sihirli tarih (080808) sporun ibresini, üç haftalığına Doğu'ya çevirdi. İntikam peşinde koşan NBA yıldızlarından, sekiz altın madalya alan efsane yüzücüye, açılış seremonisinin muhteşemliğinden, unutulamayacak 100 metre finaline Beijing Olimpiyatları şimdiden, spor tarihinde kendisine önemli bir yer edinmiş durumda.

Sporun estetiğine, görkemine ve tartışmasız birleştiriciliğine hiç girmeden "Kuş Kafesi" ile sembolleşen Oyunları, Beijing'e başka bir açıdan bakmak için sebep sayarsak, karşımıza bize - çok-uzak ama değişim için o-kadar-da-bildik bir tablo çıkıyor ki:

Beijing'deki değişimin önemli sayılabilecek ateşleyicilerinden, yansımalarından biri; şehrin kuzeydoğusundaki eski bir endüstriyel bölgeye yerleştirilen 798 DaShanzi Art District. Yüzyılın başında, Merkezi Güzel Sanatlar Akademisi'nden hocaların kiraladıkları stüdyolar ile değişmeye başlayan bu bölge yedi, sekiz sene gibi kısa sayılabilecek bir sürede Çin'deki çağdaş sanatın kalbi haline gelmiş durumda. 798, stüdyoların ve çok edici işlerin sergilendiği galerinin yanı sıra, sadece çağdaş sanat kitaplarının satıldığı kitapçılardan Çinli ve uluslararası çağdaş sanatçıların eserlerine ve seminerlerine yer veren [Ullens Center for Contemporary Art](#) (UCCA)'a kadar onlarca modern sanat mabedine ev sahipliği yapıyor.

Çağdaş sanatın yayılmasına paralel bir şekilde, Beijing'in dört bir tarafı da modern mimarinin sınırlarının aşıldığı binalarla dolmaya başladı. Bu Referans Binalar'ın en önemlilerinden sayılabilecek iki tanesi "Yumurta" ve "Pantolon" takma adlı iki merkez. Tiananmen Meydanı'nın yanı başına yapılan ve ülkenin yeni kültürünün (sembolik ve fiziki) merkezi olması öngörülen "Yumurta" Ulusal Görsel Sanatlar Merkezi. Fransız mimar Paul Andreu'nun 400 Milyon Dolar'a mal olan bu binasının, şehirdeki en önemli rakibi ise, Rem Koolhaas ve Ole Scheeren'nun tasarladığı ve içerisinde yaklaşık 10.000 kişinin çalıştığı Çin Devlet Televizyonu Merkez Binası.

Beijing'deki değişimin önemli bir diğer boyutu ise restoranlar ve otellerde yaşananıyor. Geçen yüzyılın sonunda zincir oteller ve McDonalds'lar tarafından işgal edilen Beijing bugünlerde hızla, şaşırtıcı füzyon mutfakları ve "boutique hotel"ler ile tanışmaya başladı. Şehir merkezine yakın sayılabilecek Dongcheng Bölgesi'ndeki [Emperor Oteli](#) minimal modernizmi ve şeker tadındaki pastel renkleri ile büyükşehirlerin bildik "yeni oteller"inden biri olarak karşımıza çıkıyor. "Forbidden City" manzaralı terastaki jakuzide piring şaraplı kokteylleri yudumlamak ise, yeni Çin'i anlamak için benzersiz bir deneyim.

Beijing'de bugün yaşananlar, on küsur yıl süre ile ardarda çift haneli GSMH büyüme oranının, geleceği sahiplenmede ne anlama geldiğini görmek adına çok şeyler ifade ediyor aslında...

