

## Öbür İsviçre

(Jenerik bir gazete-ci jargonuyla başlarsak) Avrupa'nın kalbi bir süredir İsviçre'de atıyor. Geçmişe oranla anlamı ve cazibesi her geçen yıl biraz daha azalsa da "ulusal futbol" üç, dört haftadır El Pais'den, Frankfurter Allgemeine Zeitung'a, Ta Nea'dan Hürriyet'e kadar Avrupa'daki onlarca gazetenin ilk sayfalarını dolduruyor. Takımlar, yeni yıldızlar, hakemler, skandallar, stadyumlar ve bu "show"un başta taraftarlar, İsviçre arka planında günlük hayatımızda epey yukarıda yer almaya başladılar.

Futbolun dışında kalan bugünkü İsviçre'ye baktığımızda ise, geleceğe ait önemli öncü kodları yakalayabiliyoruz. "Dünyanın saklı kasası", son dönemde kıta Avrupa'sındaki aşırı sağcı rüzgarların (iğrenç) yansımaları ve AB vergi bürokratları tarafından her geçen gün biraz daha fazla sıkıştırılması ile anılsa da, kendi-küçük etkisi-büyük bu ülke, tasarımın gündelik hayatta aldığı yer ile dünyanın geleceğinde azımsan(a)mayacak bir rolü olduğunu gösteriyor.

İsviçre'nin geleceğe damgasını vurmasının en önemli itici güçlerinden biri kuşkusuz 1970'den bu yana her yıl yaz başında Basel'i modern ve çağdaş sanatın kabesine dönüştüren devasa sanat gösterisi Art Basel. Binlerce "avante-garde" sanat insanını bir mıknatıs gibi kendisine çeken Art Basel sayesinde, çağdaş sanattaki "yeni işler" için, uzunca bir süredir bu sınır şehri (ve bu mikro-ülke) referans alınır oldu.

Çeşitlenen ve artan görsel karmaşa karşısında gücü sürekli artan temel, basit tipografinin en iyi örneklerini görebildiğimiz İsviçre Tasarımı da, ülkenin önemli "doğal kaynakları"ndan biri durumunda. A1 Otoyolu'nun Bern girişi üzerinde inşa edilmekte olan ve Ekim 2009'da açılması planlanan Westside yerleşkesi ise Ortaçağ kale içi yaşamını referans alarak yirmibirinci yüzyılın "örnek mikro şehri"ni hayata geçiriyor.

Futbol topunun öbür tarafındaki İsviçre, leylak renkli ineklerin Alp Dağları eteklerinde mutluluk içinde otladığı bir algıyı terk edip, hızla tasarımın hayatın her alanını domine ettiği bir ülkeye dönüşüyor: Tren istasyonlarından modern kol saatlerine, kitap kapaklarından üç duvarı penceresiz, çok-yalnız ve soyut dağ evlerine kadar ...

